

**PROGRAMMA ITALIANO**  
**Anno scolastico: 2017/2018**

CLASSE: 4ALS Liceo Scientifico  
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana.  
DOCENTE: Prof.ssa Olivieri Lavinia M.

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 2-3-4.
- Dante, *La Divina Commedia, Purgatorio*. Commento di N. Sapegno, La Nuova Italia.

-**N. Machiavelli**: ripasso generale.

Dal Principe, lettura e analisi:

*Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati (cap. XV);*

*In che modo i principi debbono mantenere la parola data (cap. XVIII);*

*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV);*

*Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI);*

-**L'età della Controriforma**: La Riforma protestante e la controriforma cattolica, aspetti storici e letterari, il Manierismo, le tematiche, l'alienazione dell'artista, le concezioni del mondo, il sistema copernicano, Giordano Bruno, le soluzioni formali.

- **T. Tasso**: vita e opere: l'epistolario, le Rime, l'*Aminta*. La Gerusalemme liberata: genesi e composizione; la poetica; l'argomento e il genere; l'intreccio; la religiosità esteriore; il bifrontismo spirituale; uno e molteplice, tempo e spazio; lingua e stile.

*Proemio (I 1-5);*

*La parentesi idillica di Erminia (VII, 1-22)*

*Il giardino di Armida (XVI, 1-2, 8-35)*

-**Il Barocco e il 1600**: quadro storico, le idee e le visioni del mondo. La diffusione della cultura. La questione della lingua. La lirica barocca: la poesia della meraviglia.

G.B. Marino: *Onde dorate* (dalla *Lira*), *Rosa riso d'amor* (da *Adone*).

-**Galileo Galilei**: la vita e il metodo galileiano, la *Lettera a Benedetto Castelli* (21 dicembre 1613) sulle Sacre Scritture. Il *Sidereus Nuncius* e *Il Saggiatore*: "La favola dei suoni". *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

-**L'età della ragione: il 1700**, quadro storico, la ragione e la natura, i diritti del cittadino, liberismo e liberalismo. L'Arcadia: la lirica arcadica e Metastasio e il melodramma.

-**L'Illuminismo**: Cosmopolitismo, filantropismo, sensismo. Le radici culturali e sociali. La nascita del romanzo realista in Inghilterra. *L'Enciclopedia*. L'Illuminismo lombardo: i fratelli Verri e C. Beccaria, vita e opere. Il Caffè. La lingua.

C. Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato* (Da *Dei delitti e delle pene*, cap. XII e XXVIII).

P. Verri: *Untori, peste e ignoranza*. (Dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap. II-III).

A. Verri: *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*. (da *Il Caffè*).

- **C. Goldoni**, vita e opera, Goldoni e l'Illuminismo, la riforma della Commedia. La lingua.

La Locandiera (lettura della commedia riportata sul libro di testo).

- **G. Parini**, vita e opere; Parini e l'Illuminismo; le odi illuministiche; *Il Giorno*: il poemetto, la satira, i mondi opposti alla nobiltà, l'ambiguità verso i nobili, l'ultimo Parini: il *Vespro* e la *Notte*.

Dal *Giorno*:

*Il giovin signore inizia la sua giornata (Mattino 1-124);*

*La colazione del giovin signore; (Mattino 125-157);*

*La vergine cuccia; (Mezzogiorno 497-556);*

*Commedia mondana e malinconia esistenziale; (Notte 682-756).*

- **V. Alfieri**: vita e opere. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. La poetica tragica: la crisi definitiva dell'individualismo eroico, il titanismo, il *Saul*.

*Il Saul: I conflitti interiori di Saul.*

- **Preromanticismo e Neoclassicismo**: definizione e quadro storico- culturale. La questione della lingua.

- W. Goethe, *L'artista e il borghese*, da "I dolori del giovane Werther."

- **U. Foscolo**, vita e opera. La cultura e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le Odi e i sonetti; I Sepolcri.

Dai *Sonetti*: *Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto.*

Dai *Sepolcri*: vv. 1-90 "All'ombra dei cipressi e dentro l'urne"; 151-212 "A egregie cose il forte animo accendono". Riassunto dei restanti versi.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il colloquio con Parini: la delusione storica"; "La lettera di Ventimiglia: la storia e la natura".

### L'età del Romanticismo

Origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative, le trasformazioni storiche, il mutato ruolo dell'intellettuale, arte e mercato, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, il concetto di nazione.

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la poesia patriottica in Italia; la polemica classico-romantica; il pubblico; la lingua letteraria e quella d'uso commune, la soluzione manzoniana; la nascita del romanzo: il romanzo storico (W. Scott e Manzoni) e il romanzo contemporaneo europeo (solo citazione di romanzi europei: Stendhal e Balzac, M. Shelley, E.A. Poe e Melville).

Madame DE STAËL	Biblioteca Italiana	<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>
P. Giordani	Biblioteca italiana	<i>Un italiano risponde al discorso della de Stael.</i>
G. BERTHET	Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo	<i>La poesia popolare</i>

### Alessandro Manzoni

La vita; la concezione della storia e della letteratura; gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; I Promessi Sposi: le tre redazioni del romanzo, la soluzione linguistica.

ALESSANDRO MANZONI	
<b>Epistolario, Lettera a Fouriel (riassunto)</b>	<i>La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"</i>
<b>Lettera sul Romanticismo a C. d'Azeglio (riassunto)</b>	<i>L'utile, il vero, l'interessante</i>
<b>Odi civili</b>	<i>Il cinque Maggio</i>
<b>Tragedie, Adelchi</b>	<i>Coro dell'Atto III</i>

I Promessi Sposi cap. XXXVIII	<i>La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.</i>
<u>Lecture critiche</u>	<i>C. Salinari, "I promessi sposi come progetto di società" Angelo R. Pupino, "I guai utili per una vita migliore"</i>

**Lettura integrale, con commento e parafrasi dei seguenti canti del Purgatorio:**

I (Invocazione alle Muse, Catone) -II (Casella)- III (gli scomunicati, Manfredi) - VI (la tematica politica: Sordello vv. 58-151) -IX (la soglia del Purgatorio) -XVI (Marco Lombardo e la corruzione morale e politica) - XXII (Stazio vv. 1-93) – XXIV (vv. 1-99 Bonagiunta e lo Stilnovo) – XXVI (1-135 Guido Guinizzelli)- XXX (apparizione di Beatrice vv.22-145) - XXXIII (Conclusione).

**Laboratorio di scrittura** : Analisi e commento di testi letterari in versi e in prosa TIPOLOGIA A ; il saggio breve e l'articolo di giornale TIPOLOGIA B (Ambito storico-politico, artistico-letterario, tecnico-scientifico e socio-economico).

Tolmezzo, 08 /06/2018

L'insegnante:

Prof.ssa Olivieri Lavinia M.

*L. Olivieri*

I rappresentanti di classe:

Mazzolini Elisa.....

*Elisa Mazzolini*

Mazzolini Sara.....

*Sara Mazzolini*